

AUTO-POSEY

DIRECTION ARTISTIQUE, ECRITURE, COMPOSITION ————— FURIOZA



www.furioza.com

furiozamusica@gmail.com

PRODUCTION COMPAGNIE HYBRIDES

compagniehybrides@gmail.com

Insta @furiozaah



Présentation

“FURIOZA
C'EST UN MANTRA”

AUTO-PSY est un opéra électronique mutant, viscéral et incandescent, où se mêlent verbe cru et lyrisme. Un Opéra-rap gothique entre musique synthétique, théâtre, corps et poésie.

Sur scène, une femme seule, multiple. Furioza. Un corps, une voix, armé-es de ses machines et de ses récits.

Une immersion dans les états d’être de cette anti-héroïne. Un rituel, un cri d’amour, de rage et de sang, autant que de sons, de voix androgynes parfois hautes grimpées, douces ou près du rôle qui adressent des récits parfois épouvantables, parfois prophétiques et souvent sublimes.

La composition musicale, enveloppe d’un souffle hypnotique porté par des nappes de synthétiseurs et des rythmiques entêtantes à la croisée de triphop, death Hop, R&B alternatif, Pop Core, Techno/Hardcore.

Note d'intention

POETIQUE

AUTO-PSY, c'est l'expression de la juste colère.

C'est refuser d'arrondir les angles, poser des limites comme actes d'émancipation.

C'est le tranchant des blessures irrémédiables, le fracas qui déchire l'innocence.

C'est l'ultra-violence de la réalité exprimée sans filtre, avec sincérité et dérision.

C'est l'expression d'une putain de romantique.

POLITIQUE

AUTO-PSY est une plongée dans les profondeurs de la violence structurelle.

Celle qui s'exerce sur les minorités, les enfants, les corps féminins, racisés, queer, marginalisés.

Celle du patriarcat, des rapports de domination qui traversent nos vies, nos histoires et nos chairs.

Cette violence ne s'exprime pas seulement par l'agression directe.

Elle réside aussi dans l'empêchement et le silence : l'interdiction de la colère et de l'expression.

Car on apprend aux dominé·es à taire leur rage, à « se tenir bien », à s'excuser de leurs blessures.

Or, cette interdiction est en soi un système d'oppression,
une violence sourde qui maintient la soumission.

AUTO-PSY comme force émancipatrice, met à nu la nécessité d'exprimer et de prendre soin des violences subies et devient moteur de réparation par la parole, par le corps, par la joie, par l'amour de la vie et la juste colère, mais c'est aussi un travail qui met en exergue mes paradoxes, mes contradictions et mes empêchements à désirer autrement.





AUTO-PSY de quoi, de qui ?

AUTO-PSY interroge la place du diagnostic et de l'autopsie.

- Est-ce l'Auto-Psy du patriarcat -
l'autopsie d'un système de domination qui a modelé nos corps, nos désirs et nos silences depuis le berceau ?

- Est-ce l'Auto-psy de la domination -
le dévoilement cru de ses mécanismes et de ses fractures irrémédiables ?

- Ou bien est-ce mon Auto-Psy, celle de Furioza, cette anti-héroïne, ce corps en résistance, qui ouvre sa chair et ses cicatrices pour en faire jaillir un chant, un cri, un opéra mutant ?

AUTO-PSY est tout cela à la fois.

Une autopsie de la société.

Une autopsie des blessures intimes.

Une autopsie qui se retourne en arme poétique et politique.

Femme désirante

AUTO-PSY porte aussi une réflexion sur la place du désir.

Dans les récits dominants, la femme est souvent représentée comme objet du désir – regardée, fantasmée, consommée.

Ici, elle devient sujet désirant : celle qui veut, qui choisit, qui agit.

Furioza revendique ses désirs et à désirer autrement ; désir de vivre, d'aimer, de jouir, de créer, de se révolter, d'exprimer son impuissance et sa violence.

Ainsi, AUTO-PSY met en scène une femme désirante plutôt que désirée, un déplacement radical qui subvertit et déplace de regard. C'est la réappropriation du corps, par la sensualité et la puissance créatrice, comme moteur d'émancipation, par delà les blessures irrémédiables, l'oppression et le conformisme ambiant.

UNIVERS, SCÉNIQUE ET ESTHÉTIQUE

La force scénique d'AUTO-PSY est sa dimension à la fois musicale, théâtrale et dansé. A la croisée des arts vivants que je pratique.

Après avoir joué Auto-Psy devant des publics de théâtre assis, de musique debout ou encore d'art contemporain dans des galeries ; Je suis émerveillés de découvrir qu'il touche autant de personnes d'horizons différents dans une forme adaptative, universelle et cathartique.

C'est une performance live où tous les éléments sonores sont joués sur scène (platines DJ, clavier Mininova, RC505, vocal performer, micros).

À mes côtés, un assistant – "l'écuyer" – intervient pour la mise en place du son et sur certaines actions en cas de pyrotechnie.

(En fonction des autorisations)

- Effets scéniques réels : intensité amplifiée par la danse, acrobaties, immersion, pyrotechnie.
- Sur-titrage & livret : accompagnement textuel pour renforcer la dimension opératique.
- Scénographie : travail plastique immersif, noir et incandescent, entre concert, show et rituel.



GENESE

Le projet a débuté par l'écriture et la composition musicale, menant à l'enregistrement de 19 morceaux, puis à la création des premières images et vidéos.

Deux performances ont été présentées en octobre 2024 au Lavoir Moderne Parisien, après des résidences à Canari (Corse) et à la Manufacture de la Chanson.

Ces étapes ont permis d'expérimenter la matière scénique, constituer une équipe et rencontrer des partenaires.

Le développement musical débutera sur les réseaux et en streaming en 2026, avant la sortie d'un concept album (bande originale du spectacle).

Résidences et diffusion

Résidences passées (2024:/2025)

- Canari (Corse)
- Manufacture de la Chanson (Paris)
- L'Aiguillage (Blue Line)

Diffusion envisagée (2026)

- Cirque électrique
- Avignon 2026
- Théâtre du Musée Grévin (Paris)
- Café de la Danse (Paris)
- Friche Belle de Mai (Marseille)
- Plateaux sauvages
- Genève / Lausanne
- Festivals musique et théâtre ...

Rêve du projet : une version avec orchestre symphonique.



DATES PASSÉES :

LAVOIR MODERNE PARISIEN (PARIS)

GALERIE LIMINAL (LES LILAS)

LA NOCE festival (MARSEILLE)

L'ALBATROS - NOKTOUT (MONTREUIL)

FESTIVAL BMC (SAINT-OUEN)

THEATRE DE VERDURE (PARIS)

THEATRE LA BALSAMINE (BX)

FESTIVAL BOUTURE (BX)

FESTIVAL EXTRAVAGANCE

SECOND FACE (MARSEILLE)

OBJECTIFS 2026/2027 :

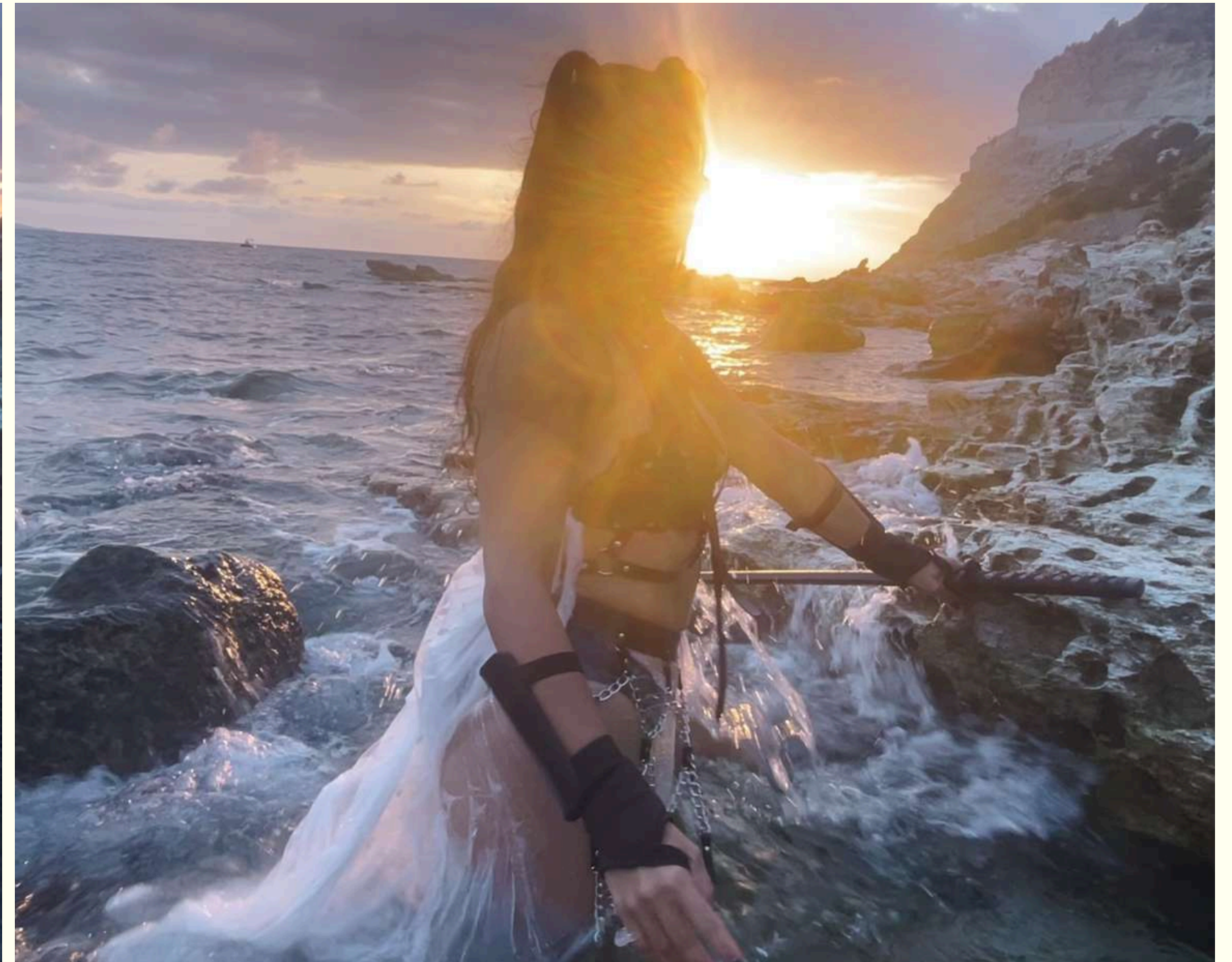
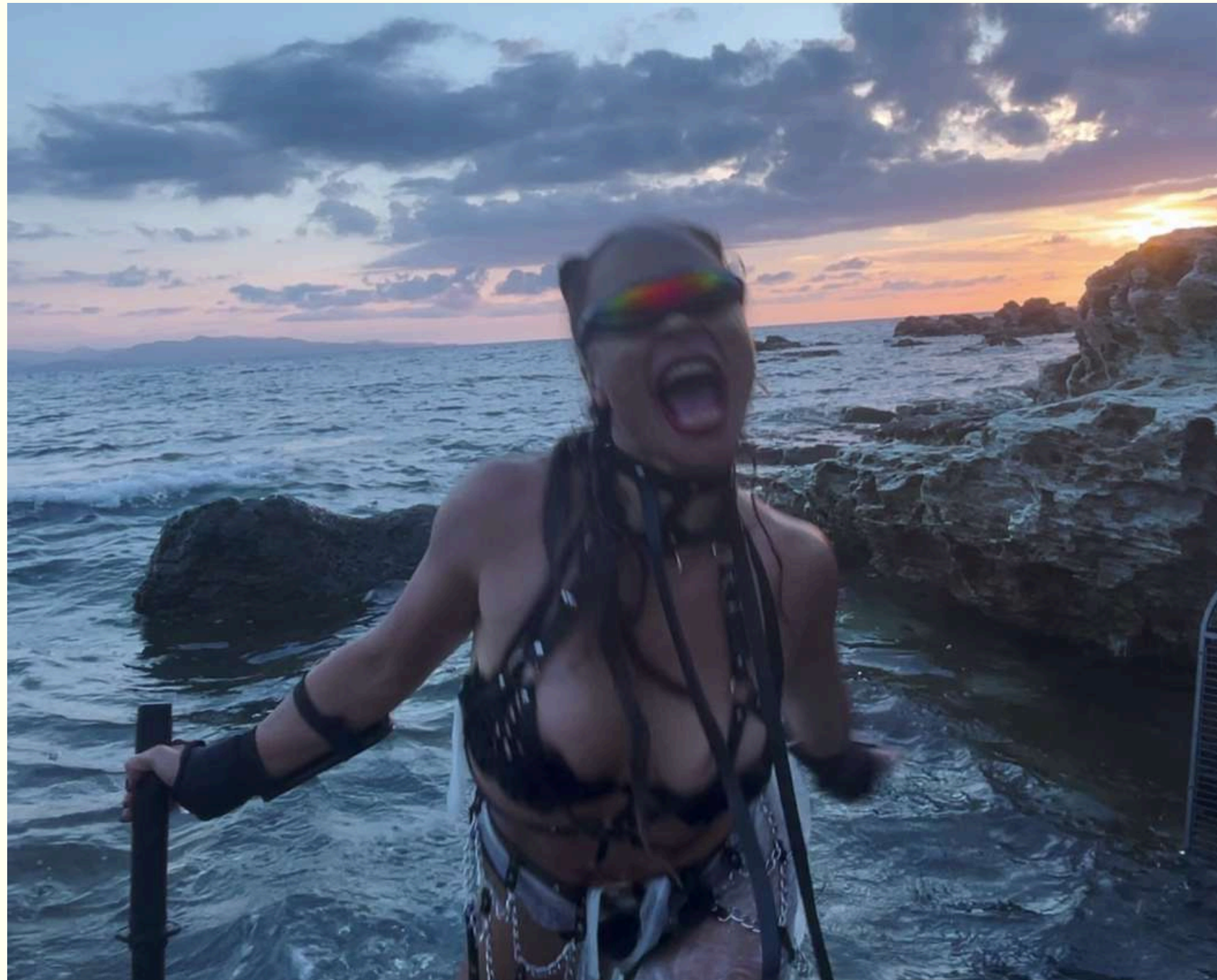
SORTIR MORCEAUX STREAMING / VIDEOS / LIVRE/ EP / ALBUM

RECHERCHE DE DATES DE DIFFUSIONS 2026/2027

RESIDENCE CREATION LUMIERE (POUR L'INSTANT ANEX)

TROUVER DE NOUVEAUX PARTENAIRES

COLLABORATIONS



ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : FURIOZA
- SON : DAVID BRAUD
- MIX / MASTERING : IBO STUDIO
- CRÉATION LUMIÈRE : CHLOÉ ROGER
- SCÉNOGRAPHIE & DOP VIDÉO : LARIM1983 / KARIM BAGHRICHE
- SUR-TITRAGES : L'ATLAS
- REGARDS EXTÉRIEURS : MARIE HECK MOSSER

TRISTAN HASPALA

- TRAVAIL DU CORPS : THI-MAI NGUYEN
- & VÉRONIQUE ROS DE LA GRANGE
- COACH SCÉNIQUE : BENJAMIN GEORJON
 - RELATIONS PRESSE : MARIE BRITSCH
 - STRUCTURES PORTEUSES :
- BLUE LINE PRODUCTIONS / HYBRIDES ET CIE

COLLABORATIONS MUSICALES (ALBUM & SPECTACLE)

- PAUL SEUL (ASCENDANT VIERGE)
- LIL MIKE (BIRDY NAM NAM)
- JEAN-PAUL GONNOT
- IBO
- DAVID BRAUD
- KYU STEED

SUBVENTION : MAIRIE DE PARIS

DEMANDES PROCHAINES : SACD / SACEM / SPEDIDAM / DRAC





BIO

Ninon Furioza se déploie sous de multiples identités dans divers projets artistiques et alter-egos. Performeuse, chanteuse, compositrice, auteure, Dj.

Passionnée par l'image, la performance et la corporalité expressionniste. Des arts vivants à la production audiovisuelle, pour elle, tous ces modes d'expression se complètent et ne peuvent être dissociés.

Sa passion pour l'image sur ses projets l'a poussée à devenir réalisatrice et monteuse.

Cette pluralité de pratique l'a amenée à travailler comme interprète, musicienne et performeuse, auprès de Jean-Louis Martinelli, Véronique Ros de le Grange, Ami flammer, François Marthouret, Damien Noury, Charles Berling, Ronit Elkatbezt, Jacques Michel au théâtre ou encore avec Larim1983, Toufik Jallab, Etienne Constantinesco, Stéphane Réthoré, Wanda Mihuleac en audiovisuel et en musique avec son groupe Exotic Toy, Ibo, puis Raphaël Ibanez de Garayo, Lil Mike, Rémy Disch, Dj Reyz, Kyu Steed, Ray Lema, Paul Seul, Béatrice Graf...

Pour Ninon, toutes ses disciplines se connectent sans cesse et ne peuvent être dissociées

BIO FICTION FURIOZA

FURIOZA Fémésis Nyx फु रयोज़ाZ / ΦΥΡΙΟΖΑ / aka Νέμεσις フリオザ

Déesse de la juste colère et du châtiment céleste, assimilée à la fois à la vengeance et à l'équilibre. Elle existerait depuis l'origine du monde, vieille comme l'innocence qu'elle s'efforce de venger.

Elle réapparaît dans nos temps modernes pour instaurer une nouvelle ère d'émancipation.



BIO Furioza par Oliver Bas

« Nous sommes tous les anciens combattants de notre enfance », cet axiome de départ est la porte d'entrée pour intégrer le terrain de jeux musical de Furioza, où la colère sert de dés pour s'élever vers une lueur d'espoir.

Furioza n'a pas peur de faire peur.

Furioza est au-delà d'un corps.

Furioza est un cri de guerre.

Furioza c'est un mantra.

Furioza, chante, écrit, compose et produit ce premier album « Auto-psy » à venir.

Depuis son enfance elle crée pour ne pas crever.

Textes forts, punks, dystopiques pour raconter la (les) vie d'une femme de maintenant qui n'a plus peur du regard d'autrui et qui sait mener son corps où elle a envie d'aller : loin.

Furioza est une femme, mais pas n'importe laquelle : une femme désirante.

Sur scène, au propre comme au figuré, Furioza joue avec le feu.

Ni exhibitionniste ni voyeurs, il faut chercher du côté de la performance chère aux années 70, sous influence Marina Abramović qui serait devenue chanteuse. Jusqu'où ira-t-elle ? Là où elle voudra, ancrée dans son époque et sa génération faites de luttes et de plaisirs.

Telle une samouraï qui se laisserait guider par une sérendipité salutaire pour s'échapper à elle-même, et afin de ne pas glisser dans une solitude digne d'une super héroïne, à la façon d'un culte païen, Furioza propose un récit discographique - loin d'un album concept - cohérent qui raconte une vie de femme où réside le combat pour l'émancipation et l'empathie autour de soi.

Furioza est une chanteuse, mais pas n'importe laquelle :
une chanteuse désirante et intemporelle.

CONTACT & LIENS

Contacts & Informations :

Porteuse du projet / Direction artistique

👉 Ninon Furioza

✉ furiozamusica@gmail.com / compagniehybrides@gmail.com

☎ 06 84 75 93 97

🌐 www.furioza.com

Structure de production

👉 Blue Line Productions

👉 Hybrides et Cie – Association loi 1901

Liens & Médias

🎬 Vidéo de présentation / Medley Stroboscopique :

<https://www.youtube.com/watch?v=N6FKFk5yjDI>

🥰 Teaser (LMP) :

<https://www.youtube.com/watch?v=ePCDQbQrilQ&t=4s>

🎵 Musique : <https://on.soundcloud.com/Qs8LWBvGo45bhcpt9>

📁 Textes, bio, EPK (Drive) :

https://drive.google.com/drive/folders/1EBKd56x5oo8kYdC9TsX_NFwsom3UK-?usp=drive_link



Crédit photos : Larim1983